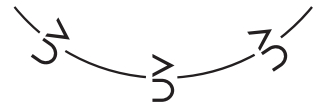




Läck bin ich tappig

Tanzart: Paartanz im Kreis, Schottisch
 Schritte: Ferse-Spitze, Tupf, Wechsel-, Schottisch-, Galopp-, Seit-, Rheinländer- und Gehschritte
 Aufstellung: Paare im Flankenkreis links, Partner nebeneinander
 Gesicht Gesicht
 \wedge = Bursche (B) \cap = Mädchen (M)



Satz:	Takt:	Aufst.:	
A 1	1-2	\wedge	(Offene Fassung, freie Hand in Hüftstütz) 4 Gehschritte \rightarrow , B links, M rechts beginnen
	3		(Freie Hände in Hüftstütz) 1 Wechselschritt seitwärts auseinander, B \uparrow , M \downarrow
	4		B 1 Wechselschritt seitwärts \downarrow zueinander M $\frac{1}{2}$ Drehung \circlearrowleft \uparrow mit 1 Wechselschritt
	5-6	$\wedge \cap$	4 Gehschritte vorwärts (zum 3. Partner), B \rightarrow , M \leftarrow
	7-8	$\wedge \cap$	(Kreuzfassung gegeneinander, rechter Arm gestreckt) 1 Drehung \circlearrowleft mit 4 Gehschritten (M am Schluss noch $\frac{1}{2}$ Drehung \circlearrowleft)
	9-10	\wedge	(Offene Fassung, freie Hand in Hüftstütz) 4 Gehschritte \rightarrow , B links, M rechts beginnen
	11		(Hände in Hüftstütz) 1 Wechselschritt seitwärts auseinander, B \uparrow , M \downarrow
	12		B $\frac{1}{2}$ Drehung \circlearrowleft \downarrow mit 1 Wechselschritt M 1 Wechselschritt seitwärts zueinander \uparrow
	13-14	$\wedge \cap$	4 Gehschritte vorwärts (zum eigenen Partner), B \leftarrow , M \rightarrow
	15-16	$\wedge \cap$	(Kreuzfassung gegeneinander, linker Arm gestreckt) 1 Drehung \circlearrowleft mit 4 Gehschritten (B am Schluss noch $\frac{1}{2}$ Drehung \circlearrowleft)
	A 1 Wh.	1-8	$\wedge \cap$
9-16		$\wedge \cap$	= A 1 , Takte 1-8, jedoch zum eigenen Partner (am Schluss einander anschauen)
B 1	1	$\wedge \cap$	(Hände in Hüftstütz) $\frac{1}{2}$ Drehung mit 1 Wechselschritt, B \circlearrowleft , M \circlearrowleft , B links, M rechts beginnen
	2	\wedge	Ferse-Spitze
	3	$\wedge \cap$	$\frac{1}{2}$ Drehung mit 1 Wechselschritt, B \circlearrowleft , M \circlearrowleft
	4	\wedge	Ferse-Spitze
	5-6		(Gewöhnliche Fassung) 1 Drehung \circlearrowleft mit 2 Schottischschritten
	7-8		1 Gehschritt \rightarrow und (Fassung lösen, eingestützt) 1 Drehung mit 3 Gehschritten, B \circlearrowleft , M \circlearrowleft
	9-16		= B 1 , Takte 1-16
	17-24		= B 1 , Takte 1-16
	25-26		(Gewöhnliche Fassung) 2 Galoppschritte, 1 Seitschritt und 1 Tupf \rightarrow
	27-28		2 Galoppschritte, 1 Seitschritt und 1 Tupf \leftarrow
29-30		(Gewöhnliche Fassung, vorne leicht geöffnet) 1 Drehung \circlearrowleft mit 4 Gehschritten	

Satz: Takt: Aufst.:

	31-32		(Einhandfassung, B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) B 4 Gehschritte an Ort M 1 Drehung mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen
B 1 Wh.	1-32		= B 1 , Takte 1-32
A 2	1-16		= A 1 , Takte 1-16
Intro	1-2		2 langsame Gehschritte rückwärts auseinander, B ↑, M ↓
	3-4		1 Drehung B ↓, M ↖ mit 4 Gehschritten, am Schluss Aufstellung im Stern
C 1	1-2		(Sternfassung, eigener Partner an der rechten Hand) 1 Rheinländerschritt seitwärts →, B links, M rechts beginnen
	3-4		1 Rheinländerschritt seitwärts ←
	5-6		(Einhandfassung links mit 1. Partner, freie Hand in Hüftstütz) ½ Drehung mit 2 Gehschritten und 1 Wechselschritt an Ort (dabei zum Stern durchfassen)
	7-8		(Einhandfassung rechts mit 2. Partner, freie Hand in Hüftstütz) ½ Drehung mit 2 Gehschritten und 1 Wechselschritt an Ort (dabei zum Stern durchfassen)
	9-10		(Sternfassung, 2. Partner an der rechten Hand) 1 Rheinländerschritt seitwärts →, B links, M rechts beginnen
	11-12		1 Rheinländerschritt seitwärts ←
	13-14		(Einhandfassung links mit 3. Partner, freie Hand in Hüftstütz) ½ Drehung mit 2 Gehschritten und 1 Wechselschritt an Ort (dabei zum Stern durchfassen)
	15-16		(Einhandfassung rechts mit 4. Partner, freie Hand in Hüftstütz) ½ Drehung mit 2 Gehschritten und 1 Wechselschritt an Ort (dabei zum Stern durchfassen)
	17-18		(Sternfassung, 4. Partner an der rechten Hand) 1 Rheinländerschritt seitwärts →, B links, M rechts beginnen
	19-20		1 Rheinländerschritt seitwärts ←
	21-22		(Einhandfassung links mit 5. Partner, freie Hand in Hüftstütz) ½ Drehung mit 2 Gehschritten und 1 Wechselschritt an Ort (dabei zum Stern durchfassen)
	23-24		(Einhandfassung rechts mit 6. Partner, freie Hand in Hüftstütz) ½ Drehung mit 2 Gehschritten und 1 Wechselschritt an Ort (dabei zum Stern durchfassen)
	25-28		(Hände in Hüftstütz) 8 Gehschritte, B ←, M → (zurück zum eigenen Partner)
	29-30		(Gewöhnliche Fassung vorne leicht geöffnet mit eigenem Partner) 1 Drehung mit 4 Gehschritten
	31-32		(Einhandfassung B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) B 4 Gehschritte an Ort M ½ Drehung mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen
C 1 Wh.	1-32		= C 1 , Takte 1-32

Spielfolge: AA BB A Intro CC
Melodie: Läck, bin ich tappig! von Urs Mangold (Opus 80), 1995
Tonträger: CD Sissecher Holzmusig, Holzmusikalisch
Choreografie: Karin Geitz, 2014
Herkunft: Baselland
Inventarnummer: BL-4, Volkstanzinventar 2008
Anmerkung: Der Tanz wurde für die Trachtengruppe Muttenz geschaffen. Die Uraufführung war am 2.11.2014 an der Stubete im Donnerbaum in Muttenz. Der Titel «Läck, bin ich tappig!» ist ein Ausspruch vom Musikanten Köbi Mader (Schwyzerörgeli), Sissercher Holzmusig.



Läck, bin ich tappig!

Urs Mangold

Spielfolge/Suite musicale: AA BB A Intro CC

1./2. Stimme
für Instrumente in b

Läck, bin ich tappig! (Marsch) Urs Mangold 1. St.

Titel: Ausspruch von Kobi Mader
14. Januar 1995 Opus 80

Läck, bin ich tappig! (Marsch) Urs Mangold 2. St.

14. Jan. 1995
Opus 80

Läck bin ich tappig