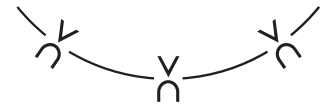


Rund um d' Uhr für d' Trachtegruppe

Christian Mumenthaler



Tanzart: Paartanz im Kreis, Schottisch
 Schritte: Ferse-Spitze, Wechsel-, Schottisch-, Lauf- und Geh-
 Seitschritte, Tupf
 Aufstellung: Paare im Kreis, Partner voreinander
 Gesicht Gesicht
 \wedge = Bursche (B) \cap = Mädchen (M)



Satz: Takt: Aufst.:

			Will i oder willi nid
A 1	1-2	$\wedge \cap$	(Gewöhnliche Fassung) Ferse-Spitze-Wechselschritt \rightarrow , B links, M rechts beginnen
	3-4	$\curvearrowright \cap \cap$	(Freie Hände B in Hüftstütz, M am Rock) 1 Drehung mit 4 Schritten, B \curvearrowright , M \curvearrowright
	5-6	$\wedge \cap$	(Gewöhnliche Fassung) Ferse-Spitze-Wechselschritt \leftarrow , B rechts, M links beginnen
	7-8	$\wedge \cap \curvearrowright$	(Freie Hände B in Hüftstütz, M am Rock) 1 Drehung mit 4 Schritten, B \curvearrowright , M \curvearrowright
	9-10	$\wedge \cap$	(gewöhnliche Fassung) 1 Drehung \curvearrowright , mit 2 Schottischschritten
	11-12		1 Drehung \curvearrowright , mit 4 Schritten
	13-14		Seite-Tupf \rightarrow und \leftarrow , B links, M rechts beginnen
	15-16	$\wedge \cap$	(Freie Hände B in Hüftstütz, M am Rock) 1 Drehung mit 4 Schritten, B \curvearrowright , M \curvearrowright
	B 1	1-2	$\wedge \wedge \rightarrow$
3-4		$\wedge \rightarrow \cap$	B 4 Gehschritte \rightarrow M an Ort
5-8			= B 1 Takte 1-4
9-16		$\wedge \wedge \rightarrow$	= B 1 Takte 1-8, jedoch beginnt der B mit den Laufschr. \rightarrow
A 2	1-16	$\wedge \cap$	= A 1 Takte 1-16
C 1	1-2	$\wedge \cap \curvearrowright$	(Freie Hände B in Hüftstütz, M am Rock) B $\frac{3}{4}$ Drehung \curvearrowright mit 4 Schritten an Ort M mit 4 Schritten \nearrow hinter den nächsten B
	3-6	$\wedge \cap$	(B linke Hand auf linker Hüfte vom M, freie Hand in Hüftstütz, M Freie Hände am Rock) 1 Drehung \curvearrowright mit 8 Schritten
	7-8	$\wedge \cap \curvearrowright$	(Freie Hände B in Hüftstütz, M am Rock) B $\frac{1}{4}$ Drehung \curvearrowright mit 4 Schritten an Ort M mit 3 Schritten \searrow und $\frac{1}{4}$ Drehung \curvearrowright mit 1 Schritt vor den nächsten B
	9-16		= C 1 Takte 1-8, jedoch mit neuem Partner

Satz: Takt: Aufst.:

C 1 Wh 1-16  = **C 1** Takte 1-16, jedoch mit neuem Partner
9-10 = **C 1** Takte 1-2
11-16 1½ Drehungen  mit 12 Schritten zur Anfangsaufstellung **A 1**

A 3 1-16  = **A 1**, Takte 1-16

B 2 1-16  = **B 1**, Takte 1-16

A 4 1-16  = **A 1**, Takte 1-16

C 2 1-16  = **C 1**, Takte 1-16

C 2 Wh. 1-16 **C 1 Wh.**, Takte 1-16

Spielfolge: **A B A CC A B A CC**

Melodie: Rund um d' Uhr von Urs Mangold (Opus 91), 10. März 1997

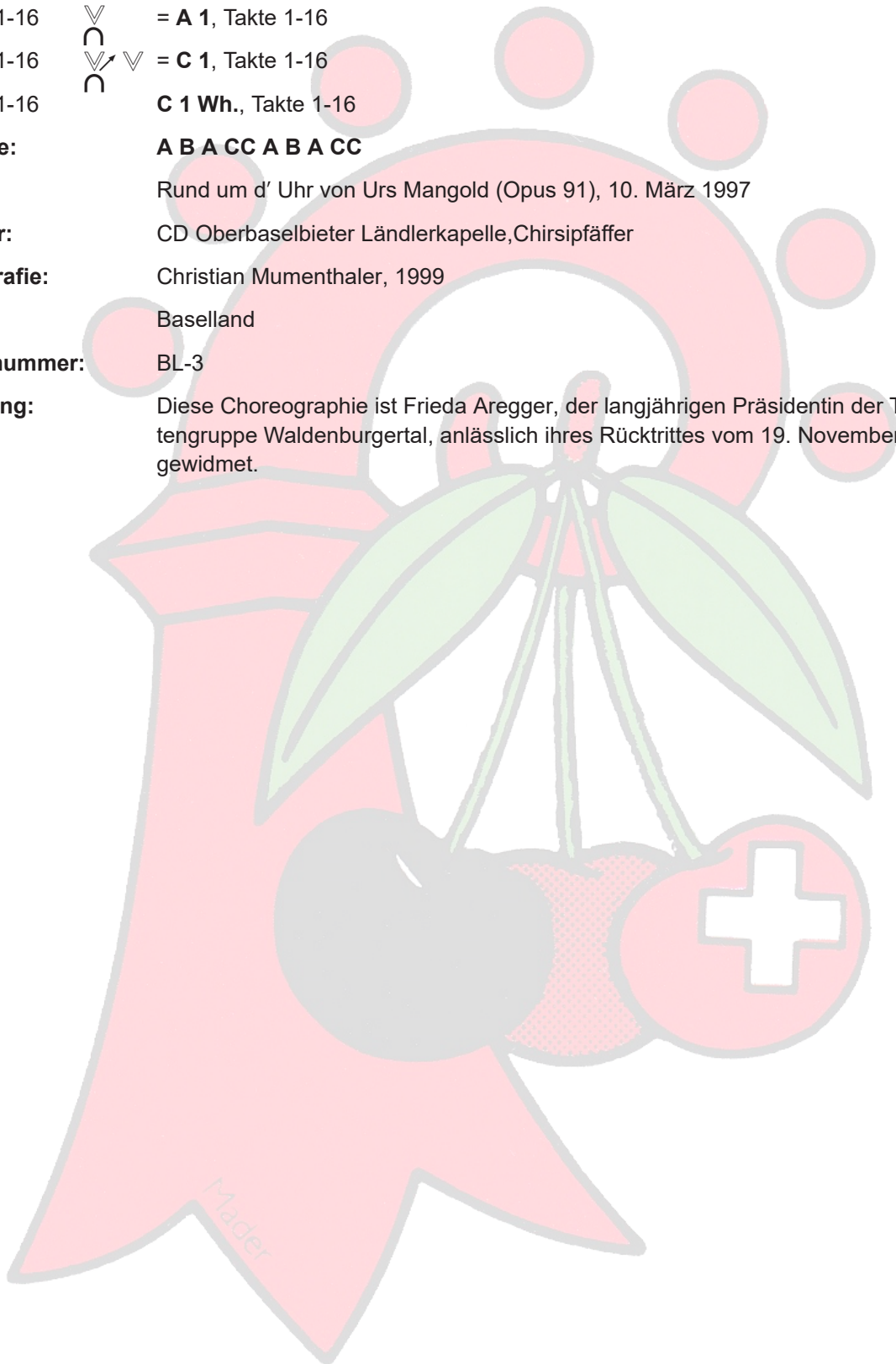
Tonträger: CD Oberbaselbieter Ländlerkapelle, Chirsipfäffer

Choreografie: Christian Mumenthaler, 1999

Herkunft: Baselland

Inventarnummer: BL-3

Anmerkung: Diese Choreographie ist Frieda Aregger, der langjährigen Präsidentin der Trachtengruppe Waldenburgertal, anlässlich ihres Rücktrittes vom 19. November 1999 gewidmet.



Rund um d'Uhr

Urs Mangold

Spielfolge/Suite musicale: A B A CC A B A CC

1./2. Stimme
für Instrumente in b

Rund um d'Uhr (Schottisch) Urs Mangold 1. St.

The score is written on six staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains the main melody with various ornaments and slurs. The second staff continues the melody with similar ornamentation. The third staff includes a section marked 'Rep. A, dann ~~und Trio~~' with a circled 'B' and a '2.' marking. The fourth staff is labeled 'TRIO' and features a circled 'C' and a '2.' marking. The fifth and sixth staves continue the musical development. Chord symbols such as B, Es4, F7, B, B7, Cm, F7, B, F7, B, C7, B4, F, C7, F, B7, Es, and B7 are placed throughout the score. The piece concludes with the text 'Trio Bravo' and 'Opus 91 10. März 1997, #1'.

Rund um d'Uhr (Schottisch) Urs Mangold 2. St.

The score is written on six staves, mirroring the structure of the first voice. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains the main melody with various ornaments and slurs. The second staff continues the melody with similar ornamentation. The third staff includes a section marked 'Rep. A, ~~dann Trio~~' with a circled 'B' and a '2.' marking. The fourth staff is labeled 'TRIO' and features a circled 'C' and a '2.' marking. The fifth and sixth staves continue the musical development. Chord symbols such as B, Es4, F7, B, B7, Cm, F7, B, F7, B, C7, B4, F, C7, F, B7, Es, and B7 are placed throughout the score. The piece concludes with the text 'Trio Bravo' and 'Opus 91 10. März 1997, #1'.

Rund um d' Uhr

Urs Mangold

Spielfolge/Suite musicale: A B A CC A B A CC

3. Stimme
für Instrumente in b

Rund um d'Uhr (Schottisch) Urs Mangold 2.zur3.

*Opus 91
10. März 1997*

Rund um d'Uhr (Schottisch) Urs Mangold 3. St.

*Opus 91
10. März 1997*

Rund um d' Uhr