

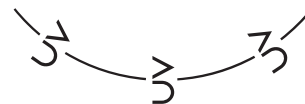
Meischerörgeler



Sabine Wavre & Jürg Moser

Tanzart: Paartanz im Kreis, Walzer
Schritte: Walzer-, Drei- und Rheinländerschritte
Aufstellung: Paare im Flankenkreis links, Partner nebeneinander

Gesicht
Λ = Bursche (B) Gesicht
∩ = Mädchen (M)



Satz:	Takt:	Aufst.:	
A1	1-2	Λ	(Offene Fassung, freie Hand in Hüftstütz) 2 Walzerschritte vorwärts → mit vor- und zurückschwingen der Arme, am Schluss ½ Drehung zueinander und Handwechsel, B links, M rechts beginnen
	3-4	∩	(Offene Fassung umgekehrt, freie Hand in Hüftstütz) 2 Walzerschritte rückwärts → , mit vor- und zurückschwingen der Arme, B links, M rechts beginnen
	5	Λ	(Gewöhnliche Fassung) ½ Drehung ∩ mit 1 Walzerschritt, B links, M rechts beginnen
	6	∩	(Einhandfassung B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) B 1 Walzerschritt an Ort, rechts beginnen M 1 Drehung ∩ unter den gefassten Händen, links beginnen
	7	Λ	(Gewöhnliche Fassung) ½ Drehung ∩ mit 1 Walzerschritt, B links, M rechts beginnen
	8	∩	(Einhandfassung B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) B 1 Walzerschritt an Ort, rechts beginnen M 1 Drehung ∩ mit 1 Walzerschritt unter den gefassten Händen, links beginnen
	9		(Zweihandfassung) 1 Walzerschritt seitwärts → , B links, M rechts beginnen
	10		(Einhandfassung B rechte, M linke Hand, freie Hand in Hüftstütz) B 2 Schritte an Ort, rechts beginnen M 1 Drehung ∩ mit 2 Schritten unter den gefassten Händen, links beginnen
	11		(Zweihandfassung), 1 Walzerschritt seitwärts ← , B rechts, M links beginnen
	12		(Einhandfassung B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) B 2 Schritte an Ort, B links beginnen M 1 Drehung ∩ mit 2 Schritten unter den gefassten Händen, rechts beginnen
	13-14		(Geschlossene Fassung) 1 Drehung ∩ mit 2 Walzerschritten, B links, M rechts beginnen
	15-16		(Hände in Hüftstütz) 1 Drehung mit 2 Walzerschritten, B ∩, M ∩, B links, M rechts beginnen
A 1 Wh.	1-16	Λ	= A 1 , Takte 1-16, M am Schluss Fusswechsel
B	1	∩	(Hände in Hüftstütz) 1 Rheinländerschritt, beide links beginnen, B ↘ , M ↘
	2	∩	1 Rheinländerschritt B ↙ , M ↗ , am Schluss 1/4 Drehung ∩ rechts beginnen
	5-8	Λ	(Oberarmfassung rechts, freie Hand in Hüftstütz) 1 Drehung ∩ mit 4 Walzerschritten (M am Schluss Fusswechsel)

Satz: Takt: Aufst.:

	9-10		(Offene Fassung, Hände in Hüftstütz) 1 Rheinländerschritt seitwärts, B ↑, M ↓, B links, M rechts beginnen
	11-12		1 Rheinländerschritt seitwärts, B ↓, M ↑, B rechts, M links beginnen
	13-16		= A 1, Takte 13-16
B Wh.	1-16		= B 1 Wh., Takte 1-16
A 2	1-16		= A 1, Takte 1-16
C 1	1-3		(Hände in Hüftstütz) 3 Walzerschritte vorwärts →, dabei schauen sich die Partner abwechselnd über die linke und rechte oder rechte und linke Schulter (wie sie will) an, B links, M rechts beginnen
	4		B 1 Walzerschritt vorwärts →, rechts beginnen M ½ Drehung  oder  (wie sie will) mit 1 Walzerschritt, links beginnen
	5		(Zweihandfassung) 1 Walzerschritt vorwärts zueinander, B →, M ←, B links, M rechts beginnen
	6		1 Walzerschritt rückwärts auseinander, B ←, M →, B rechts, M links beginnen
	7-8		B ½ Drehung  mit 2 Walzerschritten um das M, dabei den linken Arm heben und das M in den rechten Arm einwickeln, links beginnen M 2 Walzerschritte an Ort, rechts beginnen
	9-12		(Wickelfassung = Zweihandfassung nebeneinander, M Arme vorne gekreuzt, re Arm oben) 1 Drehung mit 4 Dreischritten, dabei die Fersen bei jedem Schritt hinten hochschlagen, am Schluss Fassung in die geschlossene Fassung ausgleiten lassen, B links, M rechts beginnen
	13-16		= A 1, Takte 13-16
A 3	1-16		= A 1, Takte 1-16

Spielfolge: AA BB A CC A (CC A)**Melodie:** Em Meischer-Örgeler Xaver Müller zum Siebzigschte komponiert vom Kolleg Paul Helfenberger, 2000**Tonträger:** CD 50 Jahre Trachtengruppe Leimental, unsere Tänze**Choreografie:** Sabine Wavre und Jürg Moser**Herkunft:** Baselland**Inventarnummer:** BL-20, Volkstanzarchiv 2019**Beschreibung:** Sarah Berger-Bolzli**Anmerkung:** Xaver Müller feierte seinen 70. Geburtstag am 24.08.2000. Im Trio Seelewärmer spielte er Schwyzerörgeli. Seine Frau Erna begleitete am Bass und zusammen mit Paul Helfenberger ebenfalls am Schwyzerörgeli begleitete die Formation oft die Trachtengruppe Leimental während den Tanzproben und an Auftritten. Uraufgeführt wurde der Tanz 2001 im Jägerstübli in Allschwil.

Em Meischter-Örgeler ...

Paus Helfenberger
arr. Stefan Mosimann

Spielfolge/Suite musicale: **AA BB A CC A (CC A)**

1. Stimme
für Instrumente in b

$\text{♩} = 58$ Intro

C7 F

A

F C7 F

C7 F F F

B

B F C7 F

B F C7 F F

2. Rep. A, dann Trio C

F C B F7 B F7

B F7 B F7

1. 2. Rep. A - Fine

B B B

arr. Stefan Mosimann, August 2011

Choreografie: Meischterörgeler

Em Meischer-Örgeler ...

Paul Helfenberger
arr. Stefan Mosimann

Spielfolge: AA BB A CC A (CC A)

2. Stimme
für Instrumente in b

$\text{♩} = 58$ Intro

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. The tempo is marked as quarter note = 58. The score consists of several systems of music, each with a key signature change indicated by a double bar line and a new key signature. The first system is the Intro, followed by section A. Section A is marked with a repeat sign and a first ending. Section B follows, also with a repeat sign and a first ending. Section C is a triplet of eighth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (C7, F, B, F7) are placed below the staff to indicate the harmonic structure. The score ends with a repeat sign and a first ending, followed by the instruction 'Rep. A - Fine'.

C7 F

A

F C7 F

C7 F F F

B

B F C7 F

B F C7 F F

2. Rep. A, dann Trio C

F

C

F B F7 B F7

B F7 B F7

1. 2. Rep. A - Fine

B B B

arr. Stefan Mosimann, August 2011

Choreografie: Meischerörgeler