



<b>Satz:</b>	<b>Takt:</b>	<b>Aufst.:</b>	
<b>C 1</b>	1-2		(Einhandfassung, B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) Platzwechsel linksschultrig: B ½ Drehung mit 4 Gehschritten ↻ ↓, links beginnen, M ½ Drehung ↻ ↑ mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen, rechts beginnen
	3-4		Platzwechsel rechtsschultrig: B ½ Drehung ↻ ↑ mit 4 Gehschritten unter den gefassten Händen, M ½ Drehung ↻ ↓ mit Gehschritten
	5-7		(Gewöhnliche Fassung) 1 Drehung ↻ an Ort mit 6 Gehschritten
	8		(Einhandfassung, B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) 2 kleine Gehschritte rückwärts auseinander, B ↑, M ↓
	9-12		= <b>C 1</b> , Takte 1-4
	13-14		(Gewöhnliche Fassung) 1 Drehung ↻ → mit 2 Schottischschritten
	15		(Einhandfassung, B linke, M rechte Hand, freie Hand in Hüftstütz) B 2 Gehschritte an Ort M 1 Drehung ↻ mit 2 Gehschritten unter den gefassten Händen
	16		2 kleine Gehschritte rückwärts auseinander, B ↑, M ↓
<b>C 1 Wh.</b>	1-16		= <b>C 1</b> , Takte 1-16
<b>A 3</b>	1-20		= <b>A 1</b> , Takte 1-20
<b>C 2</b>	1-16		= <b>C 1</b> , Takte 1-16
<b>C 2 Wh.</b>	1-16		= <b>C 1</b> , Takte 1-16

**Spielfolge:** **AA BB A CC A CC** oder **AA BB A CC A B A CC**

**Melodie:** In der Patronetäsche von Urs Mangold (Opus 19), 1982  
Als "Patronetäsche" wird ein kleiner Hausanbau bei Mangolds an der Haupt-  
strasse 69 in Böckten bezeichnet.

**Tonträger:** TLP/TMC Oberbaselbieter Ländlerkapelle, Es goht wyter  
CD Oberbaselbieter Ländlerkapelle, Nid zum Brämse  
CD Worber Volksmusikante Nr. 12  
TP/MC amos 5439 (4249 Zullwil), Heiters Gmüet Sissecher Holzmusig mit Jodel-  
duett Ida und Jakob Huber, Kleinlützel (mit Spielfolge: **AA BB A CC A B A CC**)

**Choreografie:** Viktor Hartmann, Reigoldswil, 20. Juni 1985

**Herkunft:** Baselland

**Inventarnummer:** BL-2, Volkstanzarchiv Nr. 2011

**Anmerkung:** Kreuzschritte\*: 1 Seitschritt und 1 Kreuzschritt hinten kreuzend, links beginnen,  
1 Seitschritt und 1 Kreuzschritt vorne kreuzend, links beginnen,  
1 Seitschritt und 1 Kreuzschritt hinten kreuzend, links beginnen

# In der Patronetäsche

Urs Mangold

Spielfolge/Suite musicale: AA B A CC A CC

1./2. Stimme  
für Instrumente in b

*In der "Patronetäsche" (Schottisch) Urs Mangold 1. St.*

The first staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first four staves contain the main melody with various ornaments and slurs. The fifth staff is marked 'Trio' and features a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). The sixth staff ends with a 'Fine' marking and includes the handwritten text '7. September 1982, Op. 19'. Chord symbols such as C, G7, F4, D7, G, and F are placed above the notes. A circled letter 'B' is placed above the third staff, and a circled letter 'C' is placed above the fifth staff. The instruction 'Rep. A, dann Trio C' is written between the fourth and fifth staves.

"Patronetäsche" = Haus, Hauptstrasse 69, Böcklen

*In der "Patronetäsche" (Schottisch) Urs Mangold 2. St.*

The second staff of music is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. It consists of six staves of music. The first four staves contain the main melody with various ornaments and slurs. The fifth staff is marked 'TRIO' and features a change in key signature to two flats (B-flat and E-flat). The sixth staff ends with a 'Fine' marking and includes the handwritten text 'Opus 19' and '20. Oktober 1994'. Chord symbols such as C, G7, F4, D7, G, and F are placed above the notes. A circled letter 'B' is placed above the second staff, and a circled letter 'C' is placed above the fifth staff. The instruction 'Rep. A, dann Trio' is written between the fourth and fifth staves.

Tanz: Patronetäsche